

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского (юношеского) технического творчества  
Колпинского района Санкт-Петербурга

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете  
ГБУ ЦДЮТТ Колпинского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2020 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 172 от 31.08.2020 г.

Директор ГБУ ЦДЮТТ  
Колпинского района Санкт-Петербурга  
Н.А.Светашова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ВИДЕОГРАФИЯ»**

**Возраст обучающихся: 10 – 14 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчики –**

Мифтахова Рушания Рязановна,  
педагог дополнительного образования;  
Оснач Ирина Михайловна,  
методист

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** – техническая

**Уровень освоения** – общекультурный

Видеография – один из самых молодых видов экранного творчества. Развитие видеографии связано с появлением на рынке массовых моделей видеокамер и видеомagneтофонов в 90-х годах XX века. Поэтапное развитие этого вида кинематографа привело к тому, что видеография получила достаточно широкое распространение в различных сферах деятельности человека: события и праздники, музыка и спорт, искусство и наука.

Занятия по программе «Видеография» дают обучающимся возможность изучить принципы построения кадра, узнать язык кинематографии и телевидения, научиться снимать яркие сюжеты и интересные короткометражные фильмы.

### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях.

Интерес детей к фото- и видеосъемке очень велик. Работа с различным оборудованием, монтажными программами расширяет представление обучающихся, как о системе базовых принципов видеосъемки и монтажа, так и об основах работы видеографа.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Творческий процесс вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели. Работа на съемочной площадке предполагает активное общение, развитие коммуникативных качеств, что способствует успешной социальной адаптации.

Программа дает возможность познакомиться с профессией видеографа, а снятые сюжеты могут дать начало формированию собственного портфолио.

**Адресат программы** – обучающиеся 10-14 лет, интересующиеся техническим устройством видеооборудования и созданием видеосюжетов.

**Объем и срок реализации программы** – 1 год, 144 акад. часа.

### **Цель программы**

Развитие творческих способностей ребенка через освоение цифровой техники и овладение навыками видеосъемки и монтажа.

### **Задачи обучения**

*Обучающие:*

- ознакомить с историей кино и телевидения;
- ознакомить с разными видами съемочного оборудования;
- научить работать с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- научить проводить съемку с учетом основных принципов построения кадра;
- сформировать представление о выразительных средствах видеосъемки;
- научить основам работы в программе для монтажа (Adobe Premiere Pro).

*Развивающие:*

- способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей;
- способствовать развитию коммуникабельности;
- способствовать развитию глазомера и образного восприятия;
- способствовать развитию координации движений;
- способствовать развитию усидчивости.

### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию ответственности;
- способствовать воспитанию чувства уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;
- способствовать воспитанию потребности и умения работать в коллективе;
- способствовать укреплению дружбы между обучающимися.

### **Условия реализации программы:**

*Условия набора детей в коллектив:* принимаются все желающие заниматься видеосъемкой и монтажом.

*Условия формирования групп:* разновозрастные.

*Количество детей в группе:* не менее 15 человек.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по программе предусматривают совместную работу с обучающимися других детских объединений: «Студия "ФотоМастер"», «Школа журналистики», «Лаборатория журналиста». В результате такой коллективной работы ребята на практике, помогая друг другу, учатся снимать настоящие телевизионные сюжеты, делать интересные репортажи. Съемки проходят в учебном кабинете, в других интерьерах, на улице.

В процессе обучения ребятам предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, происходящих в учреждении. Выявляя социальную проблему, обучающийся имеет возможность самостоятельно создать цикл видеосюжетов на волнующие его темы.

В процессе практических занятий каждый видеоматериал, созданный обучающимся, подлежит обсуждению, разбору допущенных ошибок и методов их устранения.

Контроль навыков и умений осуществляется по результатам практических заданий.

Через каждые 45 минут проводится пятиминутная восстановительная пауза с выполнением упражнений для глаз и опорно-двигательного аппарата.

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в фестивалях и конкурсах видеотворчества.

### **Формы проведения занятий:**

- практическое занятие;
- мастер-класс;
- защита (презентация) проекта;
- деловая игра;
- экскурсия.

### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- фронтальная – при беседе, показе, объяснении;
- коллективная – при организации проблемно-поискового или творческого взаимодействия между детьми;
- групповая, в том числе работа в малых группах и парах – для выполнения определенных задач (практических заданий, участие в конкурсах).

## **Материально-техническое обеспечение программы**

### **1. Мебель:**

Компьютерные столы – 16 шт.

Компьютерные кресла – 16 шт.

Шкафы встроенные – 2 шт.

Стол педагога – 1 шт.

### **2. Оборудование:**

Компьютеры – 16 шт.

Принтер – 1 шт.

Видеопроектор – 1 шт.

Интерактивная доска – 1 шт.

Видеокамера Canon HF G30 – 1 шт.

Аккумулятор CANON LP-E6 – 1 шт.

Карта памяти Kingston SDHC Card – 1 шт.

Комплект студийного света – 1.

Набор масок боке на объектив для создания эффектов

Накамерный свет Polaroid 10 Pro

Объективы – 6 шт.:

Объектив Canon EF 24-105 / 4 L IS USM

Объектив Sigma AF 50mm F/1.4 EX DG HSM CANON

Объектив Canon EF 28-300

Объектив Canon EF 100/2.8 1 macro

Объектив Canon EF 24/105/4 Lisusm

Объектив Sigma AF 105 mm f 2.8 marko ex

Радио пускатель HENSEL Radio Flash trigger 3950 – 1 шт.

Система установки фона b - 1012 H

Стойка с перекладиной – 1.

Студийная система установки фона с 4 парами держ.

Цифровой фотоаппарат Canon EOS 60D – 1 шт.

Цифровой фотоаппарат Canon EOS 600D Kit (с объективом) – 1 шт.

3. Программное обеспечение: профессиональная программа нелинейного видеомонтажа Adobe Premiere Pro.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### *Личностные:*

- отзывчивость, ответственность;
- чувство уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;
- умение работать в коллективе.

### *Метапредметные*

- развитие интеллектуальных и творческих способностей; коммуникабельности; глазомера и образного восприятия; координации движений;
- умение оценивать коллективные, личные работы, а также работы других обучающихся.

### *Предметные*

- знание истории кино и телевидения; видов камер и другого съемочного оборудования; этапов создания видео, правил построения композиции кадра; основных принципов монтажа; правил экспозиции; основных принципов работы в программе для монтажа (Adobe Premiere Pro);
- умение пользоваться съемочным оборудованием;
- владение навыками съемки и монтажа видеоматериала.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b> <b>Искусство видеогрaфии</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	устный опрос
<b>1.</b>	<b>История экранного искусства</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	устный опрос
<b>2.</b>	<b>Техника и экспозиция</b>				устный опрос, выполнение практических заданий
1.	Виды камер	4	2	2	
2.	Объективы	4	1	3	
3.	Операторское оборудование	8	2	6	
4.	Основы экспозиции	8	2	6	
5.	Настройка баланса белого	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
<b>3.</b>	<b>Композиция кадра</b>				опрос, выполнение практических заданий
1.	Основы композиции	4	1	3	
2.	Кинокомпозиция	8	3	5	
3.	Изобразительно-монтажная композиция	14	4	10	
4.	Перспектива	10	2	8	
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
<b>4.</b>	<b>Съемочная площадка</b>				устный опрос, выполнение практических заданий
1.	Подготовка оператора к съемкам фильма	4	1	3	
2.	Проверка отснятого материала	4	1	3	
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>5.</b>	<b>Киноосвещение</b>				устный опрос, выполнение практических заданий
1.	Искусство киноосвещения	2	1	1	
2.	Работа со светом в павильоне	4	1	3	
3.	Работа со светом на натуре	4	1	3	
4.	Специальные эффекты	4	1	3	
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>6.</b>	<b>Монтаж</b>				опрос, выполнение практических заданий
1.	Общие сведения о монтаже	4	1	3	
2.	Программы для монтажа	10	1	9	
3.	Крупность планов по Л. Кулешову	4	1	3	
4.	Принципы соединения кадров сцены	30	10	20	
5.	Внутрикадровый монтаж	6	1	5	
	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

**УТВЕРЖДЕН**  
приказом директора ГБУ ЦДЮТТ  
Колпинского района Санкт-Петербурга  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_  
\_\_\_\_\_ /

**Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Видеография»**  
**на 20\_\_/20\_\_ учебный год**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год			36	144	2 раза в неделю по 2 часа

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Содержание программы

### *Вводное занятие Искусство видеографии*

Т е о р и я

Введение. Искусство видеографии. Цели и задачи программы. Вводный инструктаж.

П р а к т и к а

Входная диагностика.

### *Р а з д е л 1 . История экранного искусства*

Т е о р и я

История изобретения фотографии. Первые кинокамеры. История телевидения. Принципы работы современного телевидения.

П р а к т и к а

Просмотр и обсуждение видеосюжетов и телевизионных документальных фильмов.

### *Р а з д е л 2 . Техника и экспозиция*

#### *Тема 1. Виды камер*

##### *1.1. Фотоаппараты*

Т е о р и я

Беззеркальные и зеркальные фотоаппараты: устройство и основные настройки.

П р а к т и к а

Первичный осмотр камеры (фотоаппарата). Настройка фотоаппарата.

##### *1.2. Кинокамеры*

Т е о р и я

Обзор кинокамер. Специфика кинокамер. Видеокамеры. Телекамеры. Правила и требования подготовки видеокамеры к съемке.

П р а к т и к а

Постановочная съемка сюжета. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры.

#### *Тема 2. Объективы*

##### *2.1. Виды объективов*

Т е о р и я

Обзор фотообъективов. Объективы *Carl Zeiss*. Фокусное расстояние. Фиксы и зумы. Кинооптика.

П р а к т и к а

Съемка объективами с разным фокусным расстоянием.

##### *2.2. Съемка с применением различной оптики*

П р а к т и к а

Переводы фокуса, движение в фокус. Работа с разной перспективой.

#### *Тема 3. Операторское оборудование*

##### *3.1. Средства стабилизации*

Т е о р и я

Оптическая стабилизация. Матричная стабилизация. Электронная стабилизация. Штатив. Монопод. Стедикам. Риг. Слайдер.

П р а к т и к а

Съемка со штатива.

##### *3.2. Съемка с применением различных средств стабилизации*

## П р а к т и к а

Съемка с применением различных средств стабилизации (штатив, монопод).

### *3.2. Осветительные приборы*

## Т е о р и я

Виды освещения. Рисующий свет. Заполняющий свет. Контровый свет. Естественное и искусственное освещение.

## П р а к т и к а

Съемка объекта при естественном освещении.

### *3.3. Съемка при искусственном освещении*

## П р а к т и к а

Съемка объекта при искусственном освещении.

## *Тема 4. Основы экспозиции*

### *4.1. Диафрагма*

## Т е о р и я

Светосила. F-стопы, T-стопы. Резкость.

## П р а к т и к а

Съемка с малой глубиной резко изображаемого пространства.

### *4.2. Выдержка и светочувствительность*

## Т е о р и я

Выдержка. Частота кадров. Светочувствительность пленки и современных матриц. Матрицы с обратной засветкой.

## П р а к т и к а

Съемка объекта в темноте.

### *4.3. Съемка с разными значениями экспозиции*

## П р а к т и к а

Съемка с разными значениями выдержки, диафрагмы и светочувствительности.

### *4.4. Настройка экспозиции*

## П р а к т и к а

Настройка экспозиции под определенный сюжет. Съемка с правильно настроенной экспозицией.

## *Тема 5. Баланс белого*

## Т е о р и я

Баланс белого. Цветовая температура.

## П р а к т и к а

Ручная настройка баланса белого.

## ***Р а з д е л 3. Композиция кадра***

### *Тема 1. Основы композиции*

#### *1.1. Правила композиции*

## Т е о р и я

Правила построения композиции в кадре. Золотое сечение.

## П р а к т и к а

Съемка с соблюдением правил композиции. Кадрирование.

#### *1.2. Построение композиции*

## П р а к т и к а

Построение композиции. Поиск золотого сечения. Съемка портрета.

### *Тема 2. Основы кинокомпозиции*

#### *2.1. Ракурс*

## Т е о р и я



Основы кинокомпозиции. Ракурс.  
П р а к т и к а  
Съемка объектов с разных ракурсов.

### *2.2. Точка зрения*

Т е о р и я  
Основы кинокомпозиции. Точка зрения. Выбор точки зрения на объект.  
П р а к т и к а  
Съемка объектов с разных точек зрения.

### *2.3. Расположение объекта*

Т е о р и я  
Основы кинокомпозиции. Расположение объекта. Фронтальная композиция.  
П р а к т и к а  
Съемка с изменением расположения объектов.

### *2.4. Съемка с применением правил кинокомпозиции*

П р а к т и к а  
Съемка с применением правил кинокомпозиции. Съемка пейзажа и людей.

## *Тема 3. Изобразительно-монтажная композиция*

### *3.1. Изобразительная конструкция кадра*

Т е о р и я  
Изобразительно-монтажная композиция фильма и эпизода. Изобразительная конструкция кадра. Формат кинокадра. Киноперспектива.

П р а к т и к а  
Композиционное построение кадра.

### *3.2. Законы кинокомпозиции*

Т е о р и я  
Законы кинокомпозиции. Композиционное равновесие.

П р а к т и к а  
Композиционное построение кадра.

### *3.3. Светотональный акцент*

Т е о р и я  
Светотональный акцент Организации внимания зрителя. Выделение существенного в кадре.

П р а к т и к а  
Съемка с разным светотональным акцентом.

### *3.4. Кинематографический образ*

Т е о р и я  
Кинематографический образ. Язык образов. Многогранность кинематографического образа.

П р а к т и к а  
Постановка по предложенному сценарию, съемка последовательности планов.

### *3.5. Постановочная съемка*

П р а к т и к а  
Постановка по предложенному сценарию, съемка последовательности планов.

### *3.6. Постановочная съемка*

П р а к т и к а  
Постановка по предложенному сценарию, съемка последовательности планов.

### *3.7. Постановочная съемка*

П р а к т и к а  
Постановка по предложенному сценарию, съемка последовательности планов.

## *Тема 4. Перспектива*

### *4.1. Живопись и фотография*

Т е о р и я

Перспектива в живописи и фотографии.

**П р а к т и к а**

Выполнение рисунка перспективы и горизонта.

#### *4.2. Постановочная съемка*

**П р а к т и к а**

Постановка по предложенному сценарию, съемка последовательности планов.

#### *4.3. Пространство*

**Т е о р и я**

Показатели глубины пространства и их взаимодействие с объективом. Расположение точек схода линий на горизонте.

**П р а к т и к а**

Съемка с передачей перспективы. Съемка при сжатии перспективы.

#### *4.4. Постановочная съемка*

**П р а к т и к а**

Постановка по предложенному сценарию, съемка последовательности планов.

### ***Промежуточная аттестация***

**П р а к т и к а**

Тестирование. Практическая работа.

## ***Р а з д е л 4. Съемочная площадка***

*Тема 1. Подготовка к съемкам фильма*

### *1.1. Работа над сценарием*

**Т е о р и я**

Работа над сценарием. Операторская экспликация. Постановочный проект фильма. Операторская группа. Подготовка технических средств съемки. Изобразительно-декорационное оформление.

**П р а к т и к а**

Работа над сценарием.

### *1.2. Подготовка технических средств съемки*

**П р а к т и к а**

Создание экспликации. Исследование декораций и локаций. Подготовка технических средств съемки.

*Тема 2. Проверка отснятого материала*

### *2.1. Правила оценки видеоработы*

**Т е о р и я**

Оценка оптических свойств и качеств материалов.

**П р а к т и к а**

Просмотр отснятого материала. Анализ. Работа над ошибками.

### *2.2. Просмотр отснятого материала*

**П р а к т и к а**

Просмотр отснятого материала. Работа над ошибками.

## ***Р а з д е л 5. Киноосвещение***

*Тема 1. Искусство киноосвещения*

**Т е о р и я**

Искусство киноосвещения. Светотональное решение кадра. Художественная роль света.

**П р а к т и к а**

Разработка схемы постановки света.

*Тема 2. Работа со светом в павильоне*

### *2.1. Работа со светом в павильоне*

**Т е о р и я**

Работа со светом в павильоне. Освещение фигур. Освещение декорации.

**П р а к т и к а**

Постановка освещения согласно световым схемам в студии.

### *2.2. Работа со светом в студии*

**П р а к т и к а**

Работа со светом в студии. Съёмка с различными световыми эффектами. Работа с тенями.

## *Тема 3. Работа со светом на природе*

### *3.1. Работа со светом на природе*

**Т е о р и я**

Работа со светом на природе. Дымка. Съёмка в пасмурную погоду. Съёмка на снежной природе.

Съёмка на водной природе. Съёмка днем «под ночь». Съёмка натуральных кадров в павильоне.

**П р а к т и к а**

Съёмка на открытом воздухе при естественном освещении.

### *3.2. Съёмка на природе*

**П р а к т и к а**

Съёмка на природе. Съёмка против света. Настройка экспозиции. Использование искусственных источников света.

## *Тема 4. Специальные эффекты*

### *4.1. Специальные эффекты*

**Т е о р и я**

Специальные эффекты. Визуальные эффекты.

**П р а к т и к а**

Создание эффектов дождя и снега.

### *4.2. Съёмка со спецэффектами*

**П р а к т и к а**

Съёмка с визуальными эффектами.

## ***Р а з д е л 7. Монтаж***

### *Тема 1. Основные сведения о монтаже*

#### *1.1. Монтаж изображения*

**Т е о р и я**

Краткие сведения об основах и сущности монтажа. Монтаж изображения.

**П р а к т и к а**

Знакомство с программой Adobe Premiere Pro.

#### *1.2. Линейный монтаж*

**П р а к т и к а**

Простой монтаж в программе Adobe Premiere Pro.

### *Тема 2. Программы для монтажа*

#### *2.1. Подготовка технических средств монтажа*

**Т е о р и я**

Монтаж в программе Adobe Premiere Pro. Обзор других платформ монтажа.

**П р а к т и к а**

Монтаж в программе Adobe Premiere Pro. Обрезка.

#### *2.2. Монтаж в программе Adobe Premiere Pro*

**П р а к т и к а**

Монтаж в программе Adobe Premiere Pro. Отделение звуковой дорожки. Кроссфейды.

#### *2.3. Монтаж в программе Adobe Premiere Pro*

П р а к т и к а

Монтаж в программе Adobe Premiere Pro. Автосдвиг. Множество дорожек.

*2.4. Монтаж в программе Adobe Premiere Pro*

П р а к т и к а

Монтаж в программе Adobe Premiere Pro. Кадрирование. Титры.

*2.5. Монтаж в программе Adobe Premiere Pro*

П р а к т и к а

Монтаж в программе Adobe Premiere Pro. Визуализация. Авторинг.

*Тема 3. Крупность планов по Л. Кулешову*

*3.1. Выбор крупности плана*

Т е о р и я

Крупность планов по Л. Кулешову. Выбор крупности плана.

П р а к т и к а

Кадрирование согласно заданному плану.

*3.2. Выбор крупности плана для определенного сюжета*

П р а к т и к а

Выбор крупности плана для определенного сюжета. Сопоставление планов.

*Тема 4. Принципы соединения кадров сцены*

*4.1. Принцип первый. Монтаж по крупности*

Т е о р и я

Общие закономерности монтажа кадров. Принцип первый. Монтаж по крупности.

П р а к т и к а

Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Видеосъемка.

*4.2. Принцип второй. Монтаж по ориентации в пространстве*

Т е о р и я

Принцип второй. Монтаж по ориентации в пространстве.

П р а к т и к а

Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Видеосъемка.

*4.3. Принцип третий. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре*

Т е о р и я

Принцип третий. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре.

П р а к т и к а

Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Видеосъемка.

*4.4. Принцип четвертый. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре*

Т е о р и я

Принцип четвертый. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.

П р а к т и к а

Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Видеосъемка.

*4.5. Принцип пятый. Монтаж по темпу движущихся объектов*

Т е о р и я

Принцип пятый. Монтаж по темпу движущихся объектов.

П р а к т и к а

Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Видеосъемка.

*4.6. Принцип шестой. Монтаж по композиции кадров*

Т е о р и я

Принцип шестой. Монтаж по композиции кадров.

П р а к т и к а

Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Видеосъемка.

*4.7. Принцип седьмой. Монтаж по свету*

Т е о р и я

Принцип седьмой. Монтаж по свету.

П р а к т и к а

Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Видеосъемка.

*4.8. Принцип восьмой. Монтаж по цвету*

Т е о р и я

Принцип восьмой. Монтаж по цвету.

П р а к т и к а

Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Видеосъемка.

*4.9. Принцип девятый. Монтаж по смещению осей съемки*

Т е о р и я

Принцип девятый. Монтаж по смещению осей съемки.

П р а к т и к а

Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Видеосъемка.

*4.10. Принцип десятый. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадр*

Т е о р и я

Принцип десятый. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадр.

П р а к т и к а

Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Видеосъемка.

*4.11. Монтаж в программе Adobe Premiere Pro*

П р а к т и к а

Монтаж сюжетов с помощью программы Adobe Premiere Pro. Закрепление принципов монтажа на практике.

*4.12. Монтаж в программе Adobe Premiere Pro*

П р а к т и к а

Монтаж сюжетов с помощью программы Adobe Premiere Pro. Закрепление принципов монтажа.

*4.13. Монтаж в программе Adobe Premiere Pro*

П р а к т и к а

Монтаж сюжетов с помощью программы Adobe Premiere Pro. Закрепление принципов монтажа.

*4.14. Монтаж в программе Adobe Premiere Pro*

П р а к т и к а

Монтаж сюжетов с помощью программы Adobe Premiere Pro. Закрепление принципов монтажа на практике.

*4.15. Монтаж в программе Adobe Premiere Pro*

П р а к т и к а

Монтаж сюжетов с помощью программы Adobe Premiere Pro. Закрепление принципов монтажа на практике.

## *Тема 5. Внутрикадровый монтаж*

### *5.1. Внутрикадровый монтаж*

Т е о р и я

Внутрикадровый монтаж. Движение камеры внутри кадра.

П р а к т и к а

Внутрикадровый монтаж.

### *5.2. Внутрикадровый монтаж*

П р а к т и к а

Внутрикадровый монтаж.

## ***Итоговый контроль***

П р а к т и к а

Презентация творческой работы.

### *Итоговое занятие*

#### П р а к т и к а

Подведение итогов учебного года (совместно с родителями). Анализ итоговых работ обучающихся. Награждение обучающихся. Представление лучших работ.

**УТВЕРЖДЕН**  
 приказом директора ГБУ ЦДЮТТ  
 Колпинского района Санкт-Петербурга  
 от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_  
 \_\_\_\_\_/

**Календарно-тематический план на 20 /20 учебный год**  
**«Видеография»**  
**Группа №\_\_, 1 год обучения, количество часов в год 144**

№ зан.	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения		Оснащение
	план.	факт.				offline/ online	форма занятия (вебинар, конференция, видеурок и др.)	
1.			<b><i>Вводное занятие Искусство видеографии</i></b>	1/1	Т е о р и я Введение. Искусство видеографии. Цели и задачи программы. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. П р а к т и к а Входная диагностика. Собеседование.	offline	интерактивная презентация	Инструкции ОТ
<b><i>Раздел 1. История экранного искусства</i></b>								
2.			<b><i>История экранного искусства</i></b>	1/1	Т е о р и я История изобретения фотографии. Первые кинокамеры. История телевидения. Принципы работы современного телевидения.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска

					П р а к т и к а Просмотр и обсуждение видеосюжетов и телевизионных документальных фильмов			
<b>Раздел 2. Техника и экспозиция</b>								
3.			Фотоаппараты	1/1	Т е о р и я Беззеркальные и зеркальные фотоаппараты: устройство и основные настройки. П р а к т и к а Первичный осмотр камеры (фотоаппарата). Настройка фотоаппарата.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска
4.			Кинокамеры	1/1	Т е о р и я Обзор кинокамер. Специфика кинокамер. Видеокамеры. Телекамеры. Правила и требования подготовки видеокамеры к съемке. П р а к т и к а Постановочная съемка сюжета. Выстраивание кадра с помощью видеокамеры.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска
5.			Виды объективов	1/1	Т е о р и я Обзор фотообъективов. Объективы <i>Carl Zeiss</i> . Фокусное расстояние. Фиксы и зумы. Кинооптика. П р а к т и к а Съемка объективами с разным фокусным расстоянием.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
6.			Съемка с применением различной оптики	2	П р а к т и к а Переводы фокуса, движение в фокус. Работа с разной	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив



					перспективой.			
7.			Средства стабилизации	1/1	Т е о р и я Оптическая стабилизация. Матричная стабилизация. Электронная стабилизация. Штатив. Монопод. Стэдикам. Риг. Слайдер. П р а к т и к а Съемка со штатива.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
8.			Съемка с применением различных средств стабилизации	2	П р а к т и к а Съемка с применением различных средств стабилизации (штатив, монопод).	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штативы
9.			Осветительные приборы	1/1	Т е о р и я Виды освещения. Рисующий свет. Заполняющий свет. Контроль свет. Естественное и искусственное освещение. П р а к т и к а Съемка объекта при естественном освещении	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
10.			Съемка при искусственном освещении	2	П р а к т и к а Съемка объекта при искусственном освещении	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
11.			Диафрагма	1/1	Т е о р и я Светосила. F-стопы, Т-стопы. Резкость. П р а к т и к а Съемка с малой глубиной резко изображаемого пространства.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
12.			Выдержка и светочувствительность	1/1	Т е о р и я Выдержка. Частота кадров.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска,

					Светочувствительность пленки и современных матриц. Матрицы с обратной засветкой. П р а к т и к а Съемка объекта в темноте.			фотокамера и штатив
13.			Съемка с разными значениями экспозиции	2	П р а к т и к а Съемка с разными значениями выдержки, диафрагмы и светочувствительности.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
14.			Настройка экспозиции	2	П р а к т и к а Настройка экспозиции под определенный сюжет. Съемка с правильно настроенной экспозицией.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
15.			Баланс белого	1/1	Т е о р и я Баланс белого. Цветовая температура. П р а к т и к а Ручная настройка баланса белого.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
<b>Раздел 3. Композиция кадра</b>								
16.			Правила композиции	1/1	Т е о р и я Правила построения композиции в кадре. Золотое сечение. П р а к т и к а Съемка с соблюдением правил композиции. Кадрирование.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
17.			Построение композиции	2	П р а к т и к а Построение композиции. Поиск золотого сечения. Съемка портрета.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
18.			Ракурс	1/1	Т е о р и я Основы кинокомпозиции.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска,

					Ракурс. П р а к т и к а Съемка объектов с разных ракурсов.			фотокамера и штатив
19.			Точка зрения	1/1	Т е о р и я Основы кинокомпозиции. Точка зрения. Выбор точки зрения на объект. П р а к т и к а Съемка объектов с разных точек зрения.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
20.			Расположение объекта	1/1	Т е о р и я Основы кинокомпозиции. Расположение объекта. Фронтальная композиция. П р а к т и к а Съемка с изменением расположения объектов.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
21.			Съемка с применением правил кинокомпозиции	2	П р а к т и к а Съемка с применением правил кинокомпозиции. Съемка пейзажа и людей.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
22.			Изобразительная конструкция кадра	1/1	Т е о р и я Изобразительно-монтажная композиция фильма и эпизода. Изобразительная конструкция кадра. Формат кинокадра. Киноперспектива. П р а к т и к а Композиционное построение кадра.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
23.			Законы кинокомпозиции	1/1	Т е о р и я Законы кинокомпозиции. Композиционное равновесие.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив

					П р а к т и к а Композиционное построение кадра.			
24.			Светотональный акцент	1/1	Т е о р и я Светотональный акцент Организации внимания зрителя. Выделение существенного в кадре. П р а к т и к а Съемка с разным светотональным акцентом.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
25.			Кинематографический образ	1/1	Т е о р и я Кинематографический образ. Язык образов. Многогранность кинематографического образа. П р а к т и к а Постановка по предложенному сценарию, съемка последовательности планов.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
26.			Постановочная съемка	2	П р а к т и к а Постановка по предложенному сценарию, съемка последовательности планов.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
27.			Постановочная съемка	2	П р а к т и к а Постановка по предложенному сценарию, съемка последовательности планов	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
28.			Постановочная съемка	2	П р а к т и к а Постановка по предложенному сценарию, съемка последовательности планов	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
29.			Живопись и фотография	1/1	Т е о р и я Перспектива в живописи и фотографии.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска

					П р а к т и к а Выполнение рисунка перспективы и горизонта			
30.			Постановочная съемка	2	П р а к т и к а Постановка по предложенному сценарию, съемка последовательности планов.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
31.			Пространство	1/1	Т е о р и я Показатели глубины пространства и их взаимодействие с объективом. Расположение точек схода линий на горизонте. П р а к т и к а Съемка с передачей перспективы. Съемка при сжатии перспективы.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
32.			Постановочная съемка	2	П р а к т и к а Постановка по предложенному сценарию, съемка последовательности планов.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
33.			<b>Промежуточная аттестация</b>	2	П р а к т и к а Тестирование. Практическая работа.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, протокол
<b>Раздел 4. Съёмочная площадка</b>								
34.			Работа над сценарием	1/1	Т е о р и я Работа над сценарием. Операторская экспликация. Постановочный проект фильма. Операторская группа. Подготовка технических средств съемки. Изобразительно-декорационное оформление.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска

					П р а к т и к а Работа над сценарием.			
35.			Подготовка технических средств съемки	2	П р а к т и к а Создание экспликации. Исследование декораций и локаций. Подготовка технических средств съемки.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска
36.			Правила оценки видеоработы	1/1	Т е о р и я Оценка оптических свойств и качеств материалов. П р а к т и к а Просмотр отснятого материала. Анализ. Работа над ошибками.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска
37.			Просмотр отснятого материала	2	П р а к т и к а Просмотр отснятого материала. Работа над ошибками.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска
<b>Раздел 5. Киноосвещение</b>								
38.			Искусство киноосвещения	1/1	Т е о р и я Искусство киноосвещения. Светотональное решение кадра. Художественная роль света. П р а к т и к а Разработка схемы постановки света.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив, освещение
39.			Работа со светом в павильоне	1/1	Т е о р и я Работа со светом в павильоне. Освещение фигур. Освещение декорации. П р а к т и к а Постановка освещения согласно световым схемам в студии.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив, освещение
40.			Работа со светом в студии	2	П р а к т и к а Работа со светом в студии. Съемка с различными	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив,

					световыми эффектами. Работа с тенями.			освещение
41.			Работа со светом на натуре	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Работа со светом на натуре. Дымка. Съёмка в пасмурную погоду. Съёмка на снежной натуре. Съёмка на водной натуре. Съёмка днем «под ночь». Съёмка натуральных кадров в павильоне.</p> <p>П р а к т и к а</p> <p>Съёмка на открытом воздухе при естественном освещении.</p>	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
42.			Съёмка на природе	2	<p>П р а к т и к а</p> <p>Съёмка на природе. Съёмка против света. Настройка экспозиции. Использование искусственных источников света.</p>	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив, освещение
43.			Специальные эффекты	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Специальные эффекты. Визуальные эффекты.</p> <p>П р а к т и к а</p> <p>Создание эффектов дождя и снега.</p>	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
44.			Съёмка со спецэффектами	2	<p>П р а к т и к а</p> <p>Съёмка с визуальными эффектами.</p>	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
<b>Раздел 6. Монтаж</b>								
45.			Монтаж изображения	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Краткие сведения об основах и сущности монтажа. Монтаж изображения.</p> <p>П р а к т и к а</p>	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска; ПО: Adobe Premiere Pro

					Знакомство с программой Adobe Premiere Pro.			
46.			Линейный монтаж	2	П р а к т и к а Простой монтаж в программе Adobe Premiere Pro.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска ПО: Adobe Premiere Pro
47.			Подготовка технических средств монтажа	1/1	Т е о р и я Монтаж в программе Adobe Premiere Pro. Обзор других платформ монтажа. П р а к т и к а Монтаж в программе Adobe Premiere Pro. Обрезка.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска ПО: Adobe Premiere Pro
48.			Монтаж в программе Adobe Premiere Pro	2	П р а к т и к а Монтаж в программе Adobe Premiere Pro. Отделение звуковой дорожки. Кроссфейды.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска ПО: Adobe Premiere Pro
49.			Монтаж в программе Adobe Premiere Pro	2	П р а к т и к а Монтаж в программе Adobe Premiere Pro. Автосдвиг. Множество дорожек.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска ПО: Adobe Premiere Pro
50.			Монтаж в программе Adobe Premiere Pro	2	П р а к т и к а Монтаж в программе Adobe Premiere Pro. Кадрирование. Титры.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска ПО: Adobe Premiere Pro
51.			Монтаж в программе Adobe Premiere Pro	2	П р а к т и к а Монтаж в программе Adobe Premiere Pro. Визуализация. Авторинг.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска ПО: Adobe Premiere Pro
52.			Выбор крупности плана	1/1	Т е о р и я Крупность планов по Л. Кулешову. Выбор крупности плана. П р а к т и к а	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив ПО: Adobe Premiere Pro



					Кадрирование согласно заданному плану.			
53.			Выбор крупности плана для определенного сюжета	2	П р а к т и к а Выбор крупности плана для определенного сюжета. Сопоставление планов.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска
54.			Принцип первый. Монтаж по крупности	1/1	Т е о р и я Общие закономерности монтажа кадров. Принцип первый. Монтаж по крупности. П р а к т и к а Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Съемка согласно изученному принципу.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
55.			Принцип второй. Монтаж по ориентации в пространстве	1/1	Т е о р и я Принцип второй. Монтаж по ориентации в пространстве. П р а к т и к а Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Съемка согласно изученному принципу.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
56.			Принцип третий. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре	1/1	Т е о р и я Принцип третий. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре. П р а к т и к а Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Съемка согласно изученному принципу.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
57.			Принцип четвертый. Монтаж по фазе	1/1	Т е о р и я Принцип четвертый. Монтаж по	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска,

			движущихся объектов в кадре		<p>фазе движущихся объектов в кадре.</p> <p>П р а к т и к а</p> <p>Создание проекта сцены согласно изученному принципу.</p> <p>Съемка согласно изученному принципу.</p>			фотокамера и штатив
58.			<p>Принцип пятый.</p> <p>Монтаж по темпу движущихся объектов</p>	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Принцип пятый. Монтаж по темпу движущихся объектов.</p> <p>П р а к т и к а</p> <p>Создание проекта сцены согласно изученному принципу.</p> <p>Съемка согласно изученному принципу.</p>	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
59.			<p>Принцип шестой.</p> <p>Монтаж по композиции кадров</p>	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Принцип шестой. Монтаж по композиции кадров.</p> <p>П р а к т и к а</p> <p>Создание проекта сцены согласно изученному принципу.</p> <p>Съемка согласно изученному принципу.</p>	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
60.			<p>Принцип седьмой.</p> <p>Монтаж по свету</p>	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Принцип седьмой. Монтаж по свету.</p> <p>П р а к т и к а</p> <p>Создание проекта сцены согласно изученному принципу.</p> <p>Съемка согласно изученному принципу.</p>	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
61.			<p>Принцип восьмой.</p> <p>Монтаж по цвету</p>	1/1	<p>Т е о р и я</p> <p>Принцип восьмой. Монтаж по цвету.</p>	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив

					П р а к т и к а Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Съемка согласно изученному принципу.			
62.			Принцип девятый. Монтаж по смещению осей съемки	1/1	Т е о р и я Принцип девятый. Монтаж по смещению осей съемки. П р а к т и к а Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Съемка согласно изученному принципу.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
63.			Принцип десятый. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадр	1/1	Т е о р и я Принцип десятый. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадр. П р а к т и к а Создание проекта сцены согласно изученному принципу. Съемка согласно изученному принципу.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска, фотокамера и штатив
64.			Монтаж в программе Adobe Premiere Pro	2	П р а к т и к а Монтаж сюжетов с помощью программы Adobe Premiere Pro. Закрепление принципов монтажа на практике.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска ПО: Adobe Premiere Pro
65.			Монтаж в программе Adobe Premiere Pro	2	П р а к т и к а Монтаж сюжетов с помощью программы Adobe Premiere Pro. Закрепление принципов монтажа.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска ПО: Adobe Premiere Pro
66.			Монтаж в программе Adobe Premiere Pro	2	П р а к т и к а Монтаж сюжетов с помощью	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска

					программы Adobe Premiere Pro. Закрепление принципов монтажа.			ПО: Adobe Premiere Pro
67.			Монтаж в программе Adobe Premiere Pro	2	П р а к т и к а Монтаж сюжетов с помощью программы Adobe Premiere Pro. Закрепление принципов монтажа на практике.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска ПО: Adobe Premiere Pro
68.			Монтаж в программе Adobe Premiere Pro	2	П р а к т и к а Монтаж сюжетов с помощью программы Adobe Premiere Pro. Закрепление принципов монтажа на практике.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска ПО: Adobe Premiere Pro
69.			Внутрикадровый монтаж	1/1	Т е о р и я Внутрикадровый монтаж. Движение камеры внутри кадра. П р а к т и к а Внутрикадровый монтаж.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска
70.			Внутрикадровый монтаж	1/1	Т е о р и я Внутрикадровый монтаж. Движение камеры внутри кадра. П р а к т и к а Внутрикадровый монтаж.	offline	интерактивная презентация	ПК, проектор, интерактивная доска
71.			<b>Итоговый контроль</b>	2	П р а к т и к а Презентация творческой работы.	online	видеоконференция	ПК, проектор, интерактивная доска, протокол
72.			<b>Итоговое занятие</b>	2	П р а к т и к а Подведение итогов учебного года (совместно с родителями). Анализ итоговых работ обучающихся. Награждение обучающихся и родителей. Представление лучших работ.	online	видеоконференция	ПК, проектор, интерактивная доска

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

*Входная диагностика* (сентябрь) – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

*Текущий контроль* (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Формы проведения: опрос, выполнение практических заданий, творческая работа.

*Промежуточная аттестация* – проводится в середине учебного года (декабрь) по изученным темам, разделам для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Форма проведения: тестирование и практическая работа (приложение 1).

*Итоговый контроль* – проводится в конце обучения (май) и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения. Форма проведения: презентация творческой работы (приложение 2).

## Методический материал

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные, наглядные, практические, метод проектов.

Словесный метод обучения (беседа) позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени. Наглядный метод обучения (демонстрация схем, рисунков, видеоматериалов) предназначен для наглядно-чувственного ознакомления обучающихся с явлениями, процессами, объектами. Практический метод обучения (практическое задание) используется с целью формирования навыков и умений, углубления и проверки знаний обучающихся. На занятиях используются электронные образовательные ресурсы.

С целью создания условий для активной совместной деятельности обучающихся, обучающихся и педагога в разных учебных ситуациях используются приемы технологии сотрудничества. Применение игровых технологий (деловая игра) позволяют проводить занятия в нетрадиционной форме, что способствует раскрытию творческих способностей обучающихся.

## Дидактические средства

### 1-й год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Дидактический материал
	<b>Вводное занятие</b> <b>Искусство видеогрaфии</b>	Инструкции, анкеты, тесты
<b>Раздел 1. История экранного искусства</b>		
1.	История экранного искусства	Презентация «История экранного искусства»
<b>Раздел 2. Техника и экспозиция</b>		
1.	Виды камер	Презентация «Виды камер»
2.	Объективы	Презентация «Виды камер»
3.	Операторское оборудование	Презентация «Виды камер»
4.	Основы экспозиции	Презентация «Основы экспозиции»
5.	Настройка баланса белого	Презентация «Основы экспозиции»
<b>Раздел 3. Композиция кадра</b>		

1.	Основы композиции	Презентация «Основы композиции», фильм «Золотое сечение»
2.	Кинокомпозиция	Презентация «Основы композиции»
3.	Изобразительно-монтажная композиция	Презентация «Основы композиции»
4.	Перспектива	Презентация «Основы композиции»
	<b>Промежуточная аттестация</b>	Тест, карточки-задания
<b>Раздел 4. Съемочная площадка</b>		
1.	Подготовка оператора к съемкам фильма	Видеоматериал «Подготовка оператора к съемкам фильма»
2.	Проверка отснятого материала	Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео.
<b>Раздел 5. Киноосвещение</b>		
1.	Искусство киноосвещения	Видеоматериал «Искусство киноосвещения»
2.	Работа со светом в павильоне	Презентация «Основы киноосвещения»
3.	Работа со светом на натуре	Презентация «Основы киноосвещения»
4.	Специальные эффекты	Презентация «Основы киноосвещения»
<b>Раздел 6. Монтаж</b>		
1.	Краткие сведения об основах и сущности монтажа	Презентация «Монтаж» ПО: Adobe Premiere Pro
2.	Программы для монтажа	ПО: Adobe Premiere Pro
3.	Крупность планов по Л. Кулешову	Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М., 2009. ПО: Adobe Premiere Pro
4.	Принципы соединения кадров сцены	Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М., 2009. ПО: Adobe Premiere Pro
5.	Внутрикадровый монтаж	ПО: Adobe Premiere Pro
	<b>Итоговый контроль</b>	ПО: Adobe Premiere Pro
	<b>Итоговое занятие</b>	Грамоты

## **Информационные источники**

### **Список литературы для педагога:**

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. – М.: Искусство, 2011. – 237 с.
2. Ефимов Э. М. Искусство экрана. – М.: Искусство, 2013. – 453 с.
3. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: КРСУ, 2011. – 146 с.
4. Питер У. Композиция кадра в кино и на телевидении. – М.: ГИТР, 2012. – 196 с.
5. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: Издатель: А.Г. Дворников, 2009. – 620 с.

### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Багиров Э. Г. Очерки теории телевидения. – М.: Искусство, 2009. – 324 с.
2. Воробьев Г. Г. Твоя информационная культура. – М.: Молодая гвардия, 2014. – 355 с.
3. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle. – М.: ДМК Пресс, 2007. – 216 с.
4. Панфилов Н. Школа кинолюбителя. – М.: Искусство, 2012. – 202 с.
5. Хилько Н.Ф. Социокультурные аспекты экранного медиаторчества. – М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2014. – 96 с.
6. Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., 2009. – 439 с.

### **Интернет-ресурсы:**

Видеоуроки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://videosmile.ru/>

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ  
обучающихся за I полугодие 1 года обучения**

**Форма проведения:** тестирование, практическая работа.

**Тестирование**

**1. Чем больше фокусное расстояние, тем:**

- А) больше размер кадра;
- Б) уже угол обзора;
- В) меньше размер кадра;
- Г) шире угол обзора.

**2. Данный снимок сделан объективом с фокусным расстоянием 35 мм на расстоянии примерно 5 метров от человека**



**Что нужно сделать, чтобы получить следующий снимок, оставаясь на том же месте:**



- А) перевести фокус;
- Б) использовать макрообъектив;
- В) использовать объектив с фокусным расстоянием 135 мм;
- Г) использовать объектив с фокусным расстоянием 16 мм.

**3. Для того чтобы размыть фон, необходимо:**

- А) снимать с диафрагмой  $f 2.0$  и ближе подойти к объекту;
- Б) снимать с диафрагмой  $f 5.6$  и отдалиться от объекта;
- В) снимать с диафрагмой  $f 22$  и отдалиться от объекта;
- Г) снимать с нормальной выдержкой и отдалить фон от объекта.

**4. При увеличении значения светочувствительности (ИСО):**

- А) картинка становится светлее;
- Б) картинка становится светлее и появляется размытие фона;
- В) картинка становится темнее и увеличивается резкость;
- Г) картинка становится светлее, но появляется цифровой шум.



### 5. Видеография это:

- А) совокупность работ по созданию видеосюжета;
- Б) только видеосъемка и монтаж;
- В) совокупность работ по созданию фотоколлажа;
- Г) совокупность работ по созданию художественного кино.

### Критерии оценки:

Максимальное количество баллов за тестирование – **5 баллов**.

За каждый правильный ответ – **1 балл**.

За неправильный ответ или отсутствие ответа – **0 баллов**.

### Ключ к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	Б
2	В
3	А
4	Г
5	А

## Практическая работа

### Задание для выполнения:

Необходимо, выстроив по всем правилам композицию кадра, правильно настроив технику, отснять 10 кадров предложенных для съемки предметов (ваза, цветы, книга). Важно правильно выбрать настройки диафрагмы, выдержки, светочувствительности, баланса белого, согласно имеющимся условиям для видеосъемки.

### Критерии оценки:

1. *Качество видеосъемки – 10 баллов*

- не соблюдается правило золотого сечения – **снимается 2 балла**;

- картинка не в фокусе – **снимается 4 балла**;

- пересветы и недосветы – **снимается 4 балла**.

2. *Время выполнения задания: 30 минут.*

Выполнение задания за отведенное время – **10 баллов**.

Использование дополнительного времени:

5 минут – **снимается 1 балл**.

10 минут – **снимается 2 балла**.

Максимальное количество баллов за практическую работу – **20 баллов**.

Баллы, полученные за все выполненные задания (тестирование, практическая работа), суммируются.

### *Критерии уровня обученности по сумме баллов:*

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
за I полугодие 2018/2019 учебного года

**ОБЪЕДИНЕНИЕ «Видеография»**

Группа № \_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя	Тест (max – 5 б.)	Практическая работа (max – 20 б.)		Сумма баллов	Уровень обученности
			<i>качество видеосъемки (0-10 б.)</i>	<i>время выполнения задания (8-10 б.)</i>		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

**Критерии уровня обученности по сумме баллов:**

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_/

## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ обучающихся

**Форма проведения:** презентация творческой работы (видеосюжета)

### Презентация творческой работы

**Критерии оценки:**

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. Оригинальность идеи   | 5 баллов  |
| <i>Баллы снимаются:</i>  |           |
| - если снято по примеру других видеоработ – снимается 2 балла.             |           |
| 2. Качество съемки   | 10 баллов |
| <i>Баллы снимаются:</i>  |           |
| - перекося горизонта – снимается 2 балла;                                  |           |
| - не соблюдается правило золотого сечения – снимается 1 балл;              |           |
| - картинка не в фокусе – снимается 3 балла;                                |           |
| - пересветы и недосветы – снимается 2 балла.                               |           |
| 3. Монтаж  | 10 баллов |
| <i>Баллы снимаются:</i>  |           |
| - не соблюдены принципы монтажа – снимается 1 балл за каждый из принципов. |           |

Максимальное количество баллов за творческую работу – 25 баллов.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

- от 20 и более – высокий уровень;
- от 13 до 19 баллов – средний уровень;
- до 12 баллов – низкий уровень.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ  
обучающихся**

**ОБЪЕДИНЕНИЕ «Видеография»**

Группа № \_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя	Презентация творческой работы (max – 25 б.)			Сумма баллов	Уровень обученности
		<i>оригинальность идеи</i>	<i>качество съемки</i>	<i>монтаж</i>		
		<i>3, 5 б.</i>	<i>2-10 б.</i>	<i>0-10 б.</i>		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

**Критерии уровня обученности по сумме баллов:**

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_/

Председатель комиссии \_\_\_\_\_/

Члены комиссии \_\_\_\_\_/

\_\_\_\_\_/

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов итогового контроля обучающихся**  
**20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год**

Название объединения: Видеография  
Фамилия, имя, отчество педагога:  
№ группы: \_\_\_\_\_ Дата проведения: \_\_\_\_\_  
Форма проведения: презентация творческой работы  
Критерии оценки результатов: по баллам  
Председатель комиссии: Ф.И.О., должность  
Члены комиссии:  
- Ф.И.О., должность;  
- Ф.И.О., должность.

**Результаты итогового контроля**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Содержание	Уровень обученности

Критерии уровня обученности по сумме баллов:  
от 20 и более – высокий уровень;  
от 13 до 19 баллов – средний уровень;  
до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля \_\_\_\_ (\_\_\_\_%) обучающихся окончили обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Видеография».

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_